Pertence a João Antonio Romão
Rua M.al Deodoro 178 - fone 148 Pindang...
4-12
1955



Extrait du Vade Mecum
de l'organiste Accompagnateur.

Messe du IIme Ton

de H. Dumont

avec Accompagnement d'orgue

par

le R. P. Dom Delpech

Bénédictin de l'Abbaye St. Michel
à Farnborough (Angleterre)

Prix net: 0 fr. 75 c

MAJORATION TEMPORAIRE 100 %
(Décision de la Chambre Syndicale)

PROCURE GÉNÉRALE
DE
MUSIQUE RELIGIEUSE
1, 3, 5, rue de Mezieres.
PARIS. (6me)

Messe du II ton.

(H. Dumont.)

Harmonisée par
Dom A. Delpech, Bénédictin
St Michael's Abbey (Farnborough.)

Kyrie.

Ký - - ri-e e - - lé-i-son.iij Chríste

e - - lé-i-son.iij Ký - ri-e e - - lé-i-son.iij

Gloria.

Gló - ri-a in ex-cél-sis Dé-o. Et in tér-ra pax ho-mí-ni-

bus bó-næ vo-lun-tá - tis. Lau-dá - mus te. Be-ne-dí-ci-mus te.

A-do-rá-mus te Glo-ri-fi-cá-mus te Grá-ti-as á-gi-mus tí-bi próp-ter mágnam

gló-ri-am tú-am. Dó-mi-ne Dé-us, Rex cæ-lé - stís, Dé-us Pá-ter om-ní-po-tens.

Procure Générale de Musique Religieuse, H. 891 D.

Dó-mi-ne Fí-li u-ni-gé-ni-te, Jé-su Chrí-ste. Dó-mi-ne Dé-us,

Ag-nus Dé-i, Fí-li-us Pá-tris. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di,

mi-se-ré-re nó-bis. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di,

Sús-ci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nós-tram. Qui sé-des ad déx-te-ram Pá-tris,

mi-se-ré-re nó-bis. Quó-ni-am tu só-lus Sánc-tus. Tu Só-lus Dó-mi-nus.

Tu só-lus Al-tís-si-mus Jé-su Chrí-ste. Cum Sánc-to Spi-ri-tu,

in gló-ri-a Dé-i Pá-tris. A - - - men.

Credo.

Cré - do in ú - - num Dé-um Pát-rem om-ni-po-tén-tem

fac-tó-rem cæ-li et tér-ræ, vi-si-bí-li-um óm-ni-um et in-vi-si-bí-li-um.

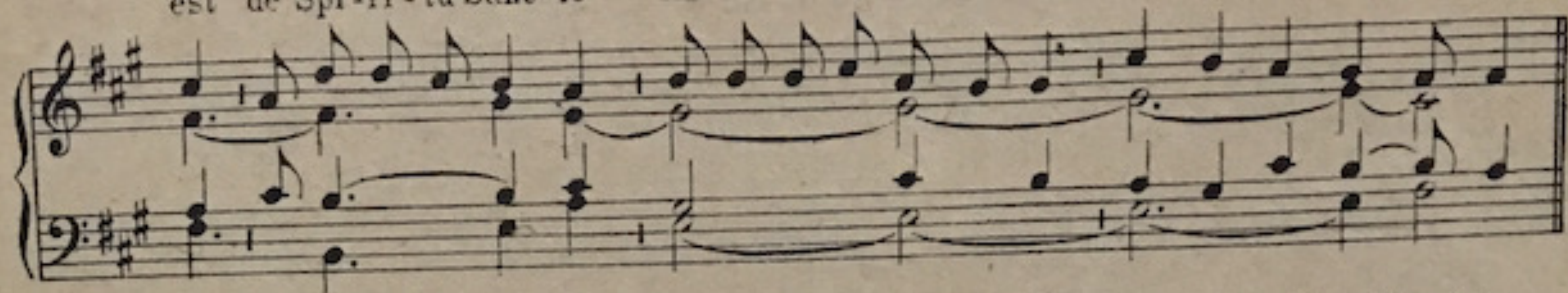
Et in ún-um Dó - mi-num Jé-sum Chrí-stum, Fí-li-um Dé-i u-ni-gé-ni-tum.

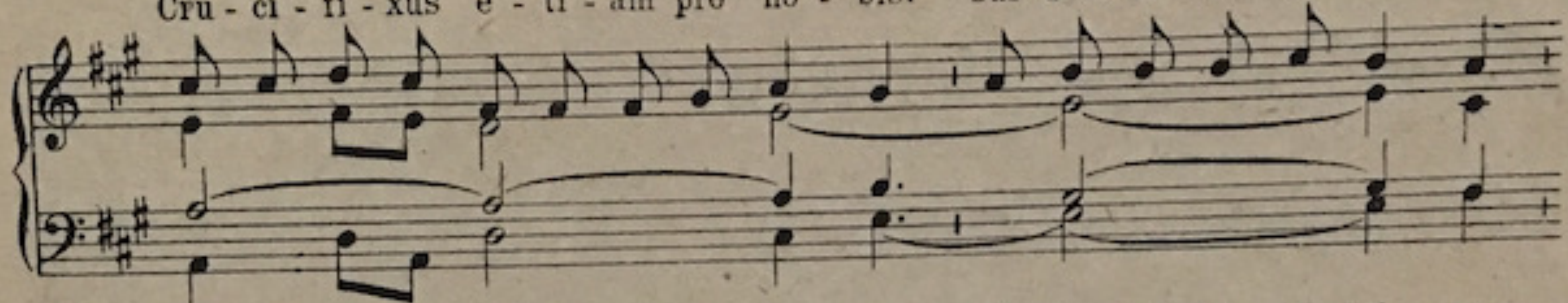
Et ex Pá-tre ná - tum án-te óm-ni-æ sǽ-cu-la. Dé-um de Dé-o, lú-men de lú-mi-ne,

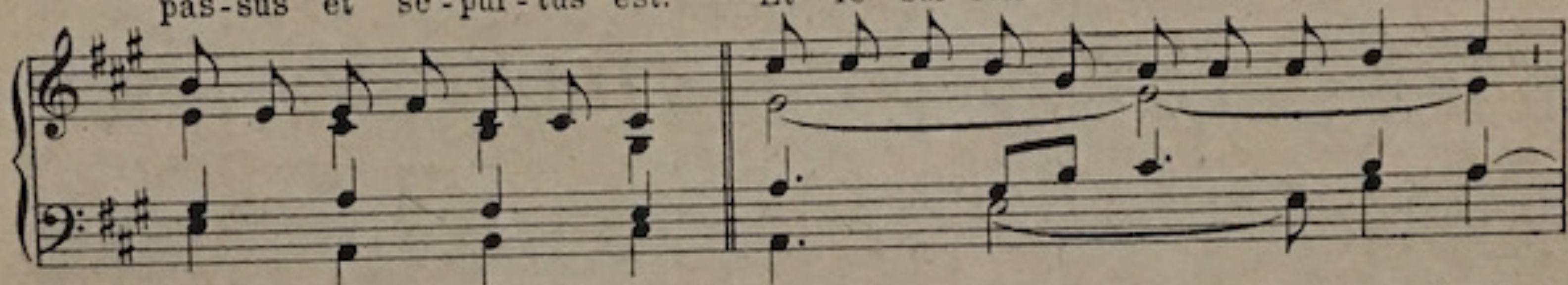
Dé-um vé - rum de Dé-o vé - ro. Gé-ni-tum, non fác-tum, consub-stan-ti-á-lem

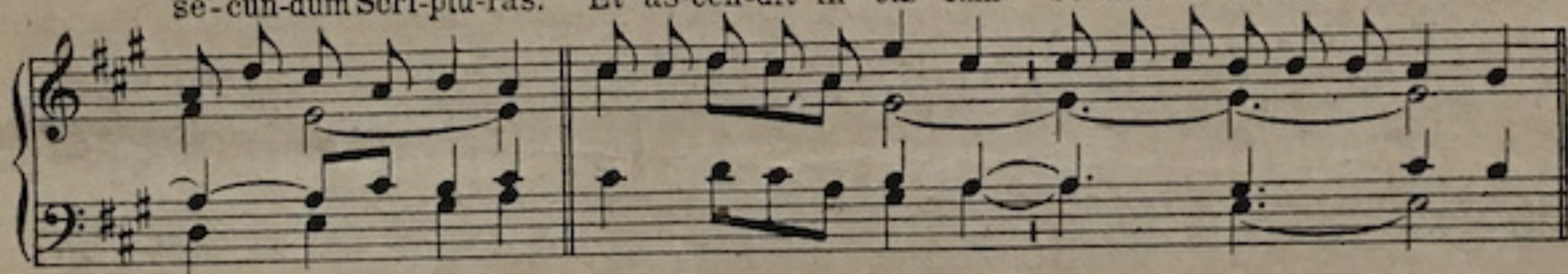
Pá - tri: per quem óm-ni-a fác-ta sunt. Qui próp-ter nos hó-mi-nes et

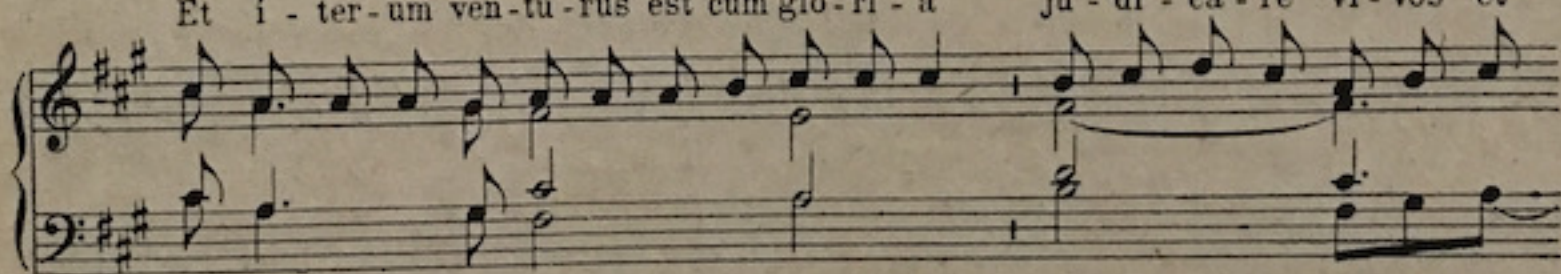
próp-ter nós-tram sa-lú-tem des-cén-dit de cǽ - lis. Et in-car-ná-tus

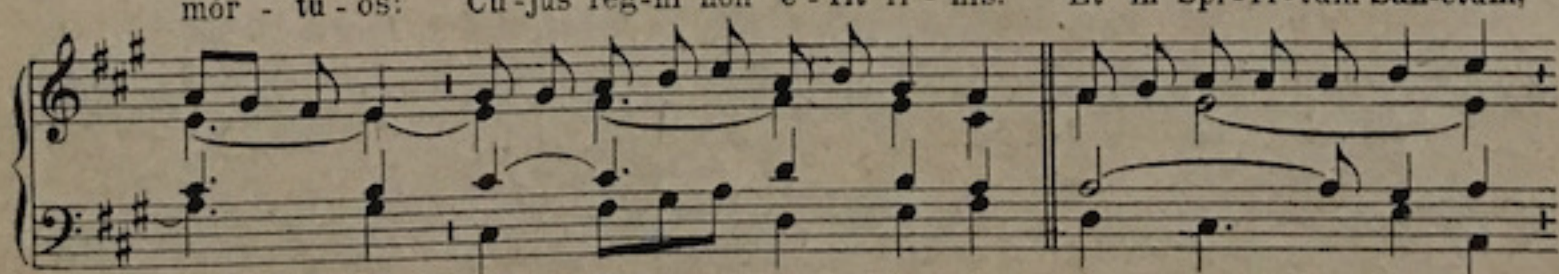

est de Spí-ri-tu Sánc-to ex Ma-rí-a Vír-gi-ne: et hó-mo fá-ctus est.

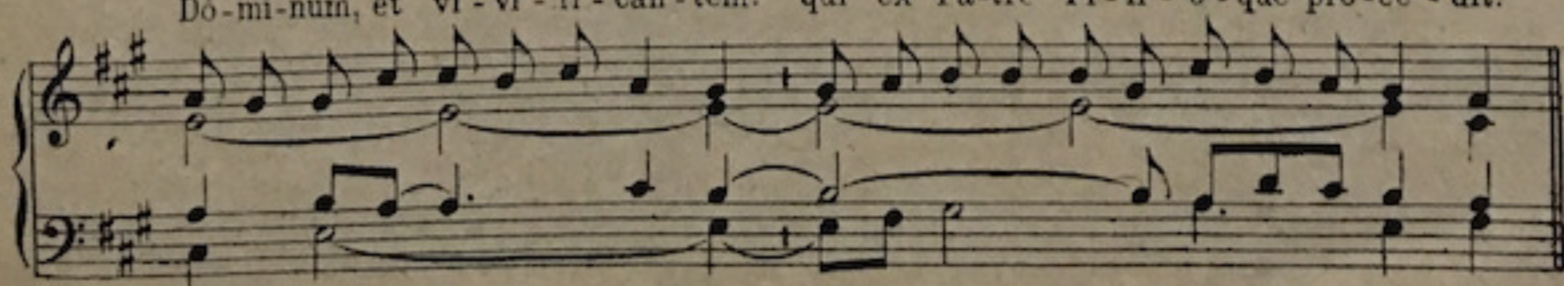

Cru-ci-fí-xus é-ti-am pro nó-bis: sub Pón-ti-o Pi-lá-to


pás-sus et se-púl-tus est. Et re-sur-réx-it tér-ti-a dí-e,

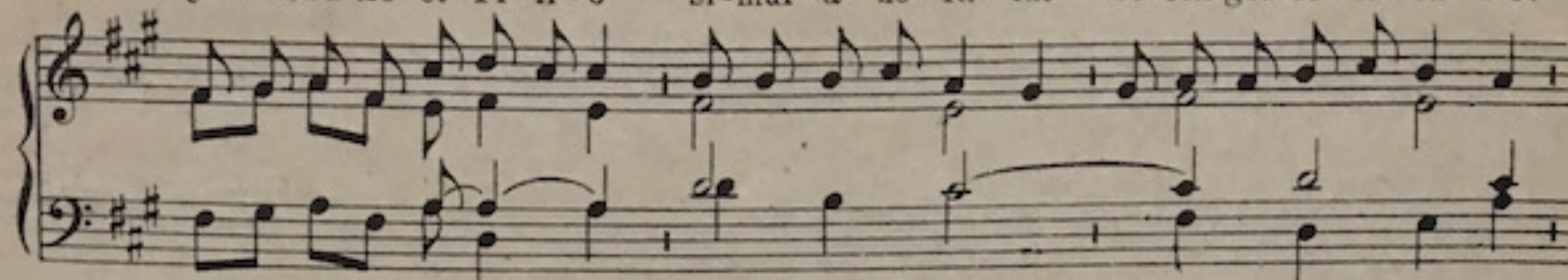

se-cún-dum Scri-ptú-ras. Et as-cén-dit in cáe-lum: sé-det ad déx-te-ram Pá-tris.

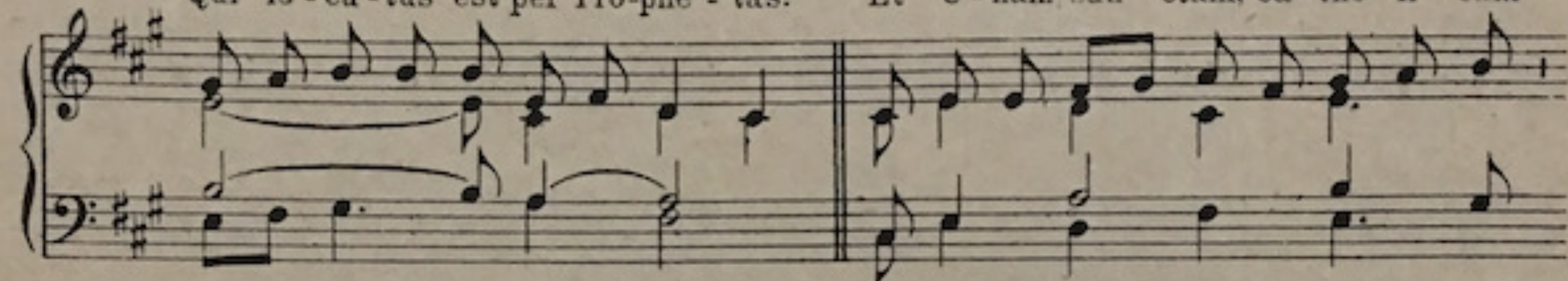

Et í-ter-um ven-tú-rus est cum gló-ri-a ju-di-cá-re ví-vos et

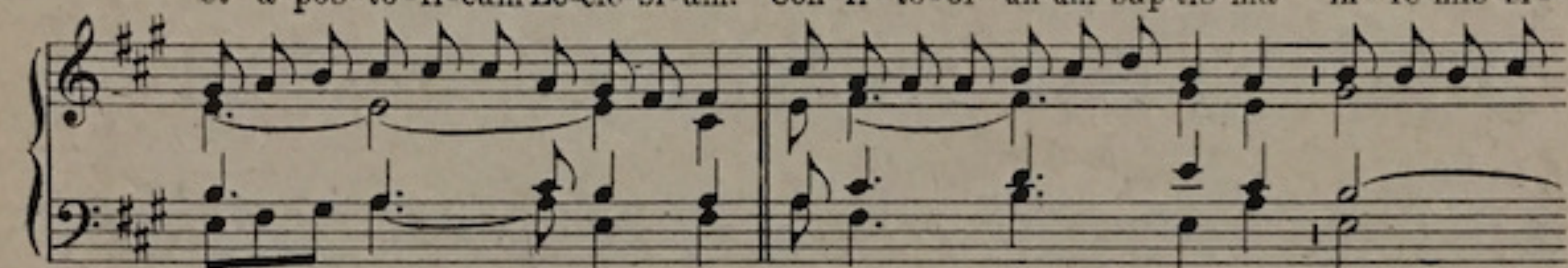

mór-tu-os: Cú-jus rég-ni non é-rit fí-nis. Et in Spí-ri-tum Sán-ctum,

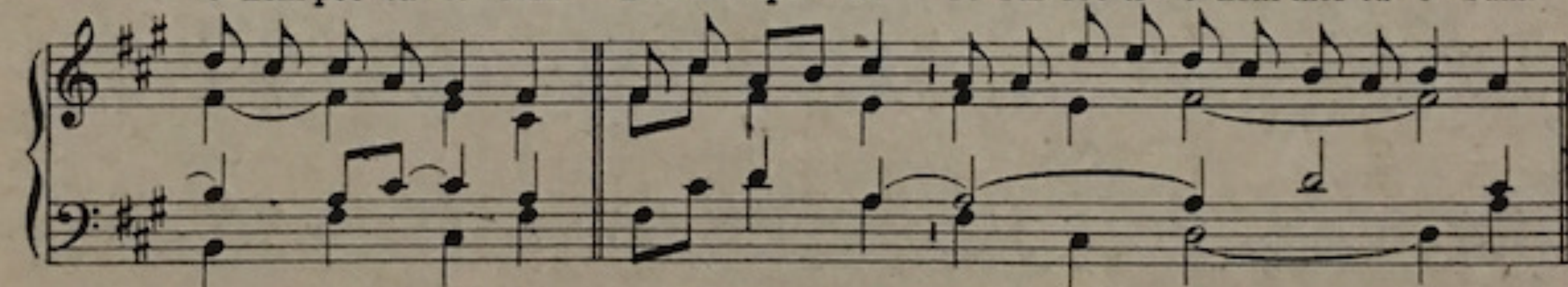

Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pá-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit.

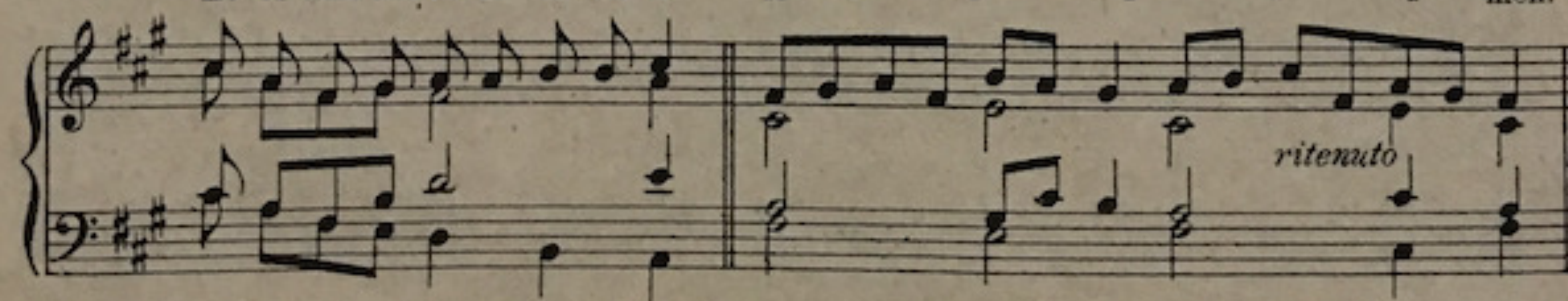
H. 891 D.

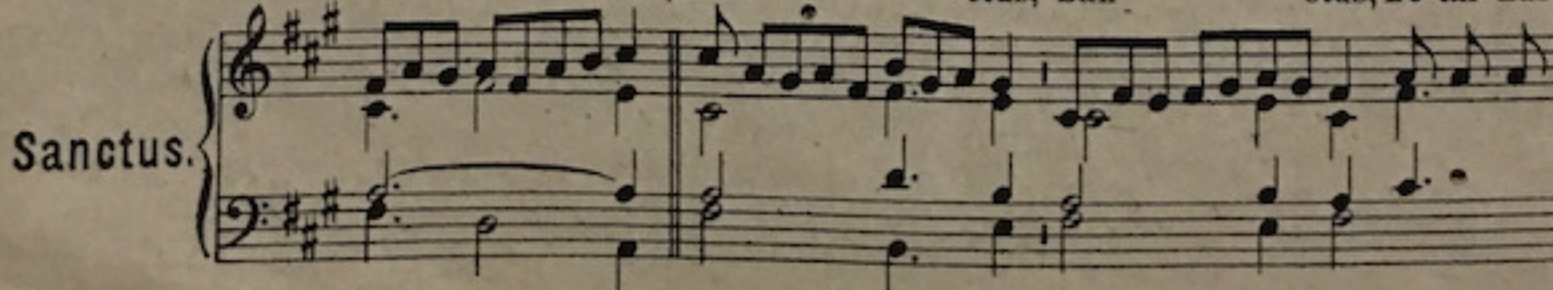

Qui cum Pá-tre et Fí-li-o sí-mul a-do-rá-tur et con-glo-ri-fi-cá-tur.


Qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas. Et U-nam sán-ctam, ca-thó-li-cam

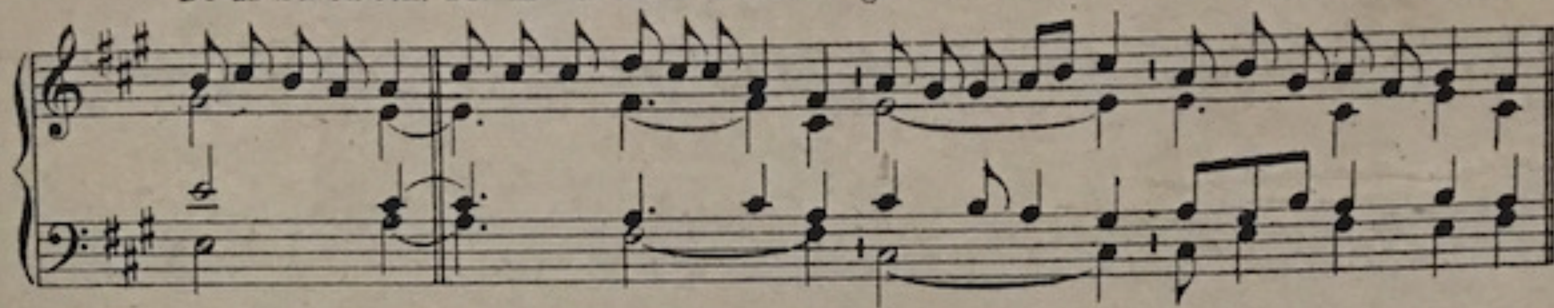

et a-pos-tó-li-cam Ec-clé-si-am. Con-fí-te-or ún-um bap-tís-ma in re-mis-si-


ó-nem pec-ca-tó-rum. Et ex-spé-cto re-sur-rec-ti-ó-nem mor-tu-ó-rum.

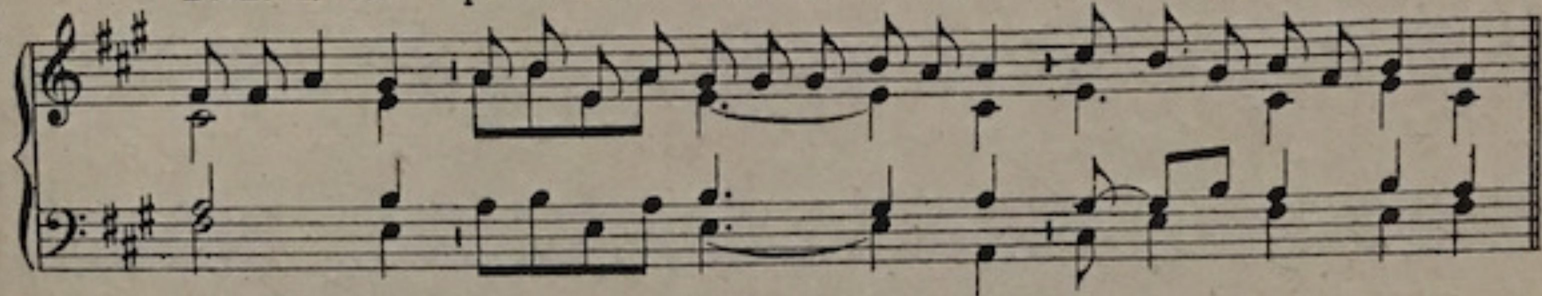

Et ví-tam ven-tú-ri sǽ-cu-li. A - - - - - - men.
ritenuto


Sanctus.
Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus, Dó-mi-nus

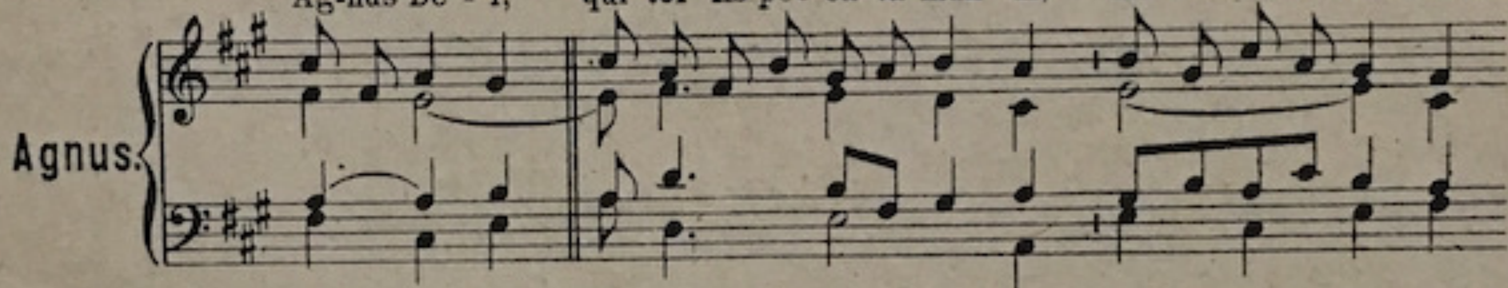
Dé-us Sá-ba-oth. Plé-ni sunt cáe-li et tér-ra gló-ri-a tú - a. Ho-sán-na in ex-cél-sis.



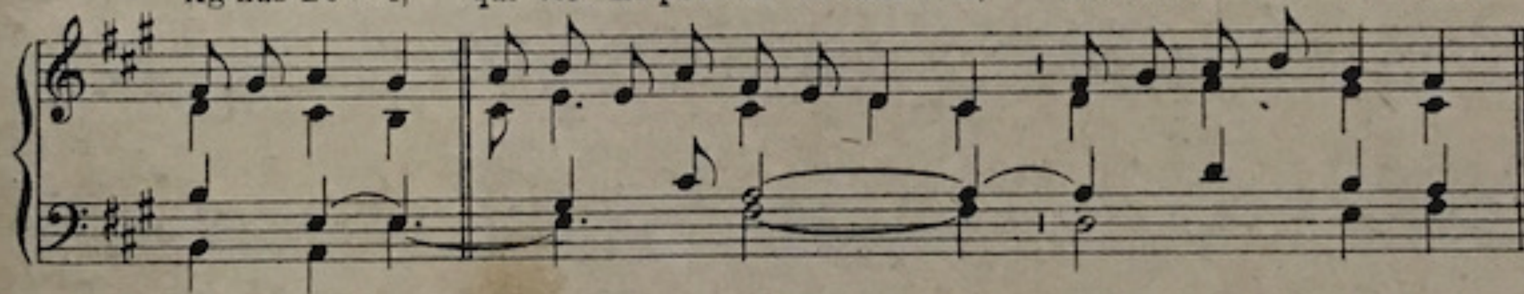
Be-ne-dí-ctus qui vé-nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Ho-sán-na in ex-cél-sis.



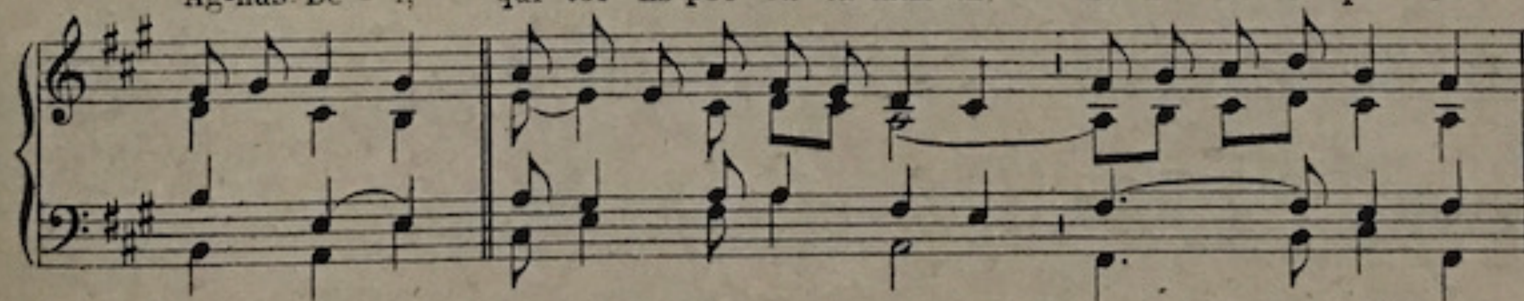
Ag-nus Dé - i, qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré-re nó-bis.



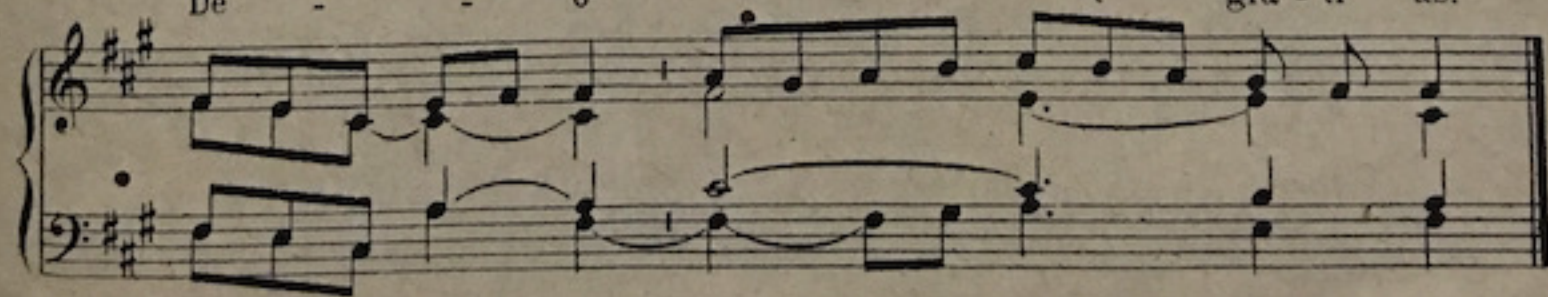
Ag-nus Dé - i, qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré-re nó-bis.



Ag-nus Dé - i, qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, dó-na nó-bis pá-cem.



I - - te mís - sa est.
Dé - - o grá - ti as.



H.891 D.
Paris, Imp. LAROCHE & Cie

LA MAITRISE PAROISSIALE

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE

NOUVELLE COLLECTION DE CHANTS RELIGIEUX INÉDITS

(Très recommandée)

Nos		fr.
801.	JACOB, L. **Je vous salue Marie.** Pour voix seule (Ténor-soprano ou chœur à l'unisson)	0.75
802.	DECQ, A. **Tantum ergo.** Solo et chœur à 3 voix égales	0.75
803.	BENTZ, J. **Tu es Petrus.** A deux ou 3 voix	0.75
804.	SERGENT, D. O. S. B. **Salve festa dies.** Cantique en style grégorien pour Pâques (Paraphrase du texte et de la mélodie de Venance Fortunat	0.75
805.	BENTZ. **Pie Jesu.** Solo pour Ténor	0.75
806.	VAN-DURME, O. **Emitte spiritum tuum.** A trois voix égales. Chant seul. 10 exp. 1.50. 20 exp. 2.50.	1.25
807.	WAMBACH, E. **Memorare.** Pour Mezzo-Soprano, ou contr-alto Baryton ou basse	0.75
808.	DOUGOU, A. **Salve Regina.** En style grégorien, pour voix seule ou chœur à l'unisson. Chant seul. 10 exp. 1.—. 20 exp. 1.50.	0.75
809.	POUPIN. **Acclamons par des Chants Joyeux.** Chant en l'honneur de la bienheureuse Jeanne d'Arc, Solo et chœur à 2 voix égales. Voix seules. 10 exp. 1.—. 20 exp. 1.50. 100 exp. 5.—.	1.—
810.	MYANNAT, P. **Cantate à l'Immaculée Conception.** Solo et chœur à 2 voix. Chant seul. 10 exp. 1.50. 20 exp. 2.—.	1.—
811.	MOORTGAT, A. **Panis Angelicus.** Chœur à l'unisson ou à 2 voix égales	0.75
812.	POUPIN, A. **Hymne au Sacré-Cœur.** (Vous dont l'âme oppressée) paraphrase du Quicumque certum quœritis. Chant pour Messe de Communion. Fête du S. Cœur ou 1er Vendredi du Mois.	1.—
813.	POUPIN, A. **Jubilation.** Cantique à deux voix égales pour clôture de fête solennelle	1.—
814.	DE RUYCK, R. **Pater Noster.** A 4 voix mixtes et solo à l'unisson. Chant seul. 10 exp. 1.50. 20 exp. 2.—.	1.25
815.	MOORTGAT, A. **Vers le Ciel.** Solo pour voix moyenne avec accompagnement d'Orgue	0.75
	DE MEULEMESTER, A. **Missa S. S. Redemptoris.** A 3 voix égales. Parties séparées 10 exp. 3.—. 20 exp. 5.—.	3.—
816.	WAMBACH, EM. **Tantum ergo.** A 3 voix égales	0.75
817.	WAMBACH, EM. **Cantique à Ste Cécile.** Solo et chœur à 2 voix	0.75
818.	KUNC, P. **Pie Jesu.** Solo avec chœur à volonté pour Soprano, Ténor et Basse	1.—

CHANTS DIVERS avec accompagnement d'Orgue

à 1 voix

Nos		fr.
	CHÉRION, A. **Invocation à la Ste Vierge**	0.60
177.	COLLIN, C. A. **Tota pulchra es**	0.75
174.	ROUSSEAU, L. **Ste Marie, aimante Mère.** Sur un motif grégorien	0.60
161.	ROUSSEAU, L. **Cantique de 1ère Communion** sur une mélodie grégorienne	0.60

à 2 voix

Nos		fr.
208.	MOORTGAT, A. **Prière à Marie**	0.60
	ARIPON, E. **Cloche de Noël**	1.—
173.	SURZYNSKI. **Tota pulchra es**	0.50
91.	POUPIN, A. **Foi, espérance et Charité.** Cantique au S. Cœur	0.50
79.	MAWET, F. **Cor Jesu**	0.40
	MARCETTEAU. **Hodie Christus natus est.** Motet pour Noël	0.60
	CANTON, L. **Salut à 2 voix**	1.25
	DIERICX, A. **Benedictus**	0.50
	CHASSANG, P. **Benedictus,** extrait de la Messe à 2 voix	0.50

à 3 et à 4 voix

Nos		fr.
175.	BENTZ, J. **Assumpta est Maria,** pour l'Assomption à 3 voix	0.60
22.	MARGUERIE. **Pater noster,** à 3 voix	0.60
	GRIGI, R. **Virgo prudentissima,** à 3 voix	0.50
	HAENDEL. **O Dieu tout puissant** (tiré du Messie) chœur à grand effet, sans accompagnement, à 4 voix	0.50
	MAILLOCHAUD. **Stabat solennel** (70 pages). Soli, duos, trios et chœurs	2.—

3 Messes particulièrement recommandées

BENTZ, J. **Messe N° 1,** en Ré majeur à 2 voix égales (sans Credo).

	fr.
Partition avec accompagnement	2.—
Parties séparées 10 exp.	3.—
Parties séparées 20 exp.	5.—

Messe facile et mélodique.

WENISCH, E. **Messe à 2 voix égales sur les modes anciens** (avec Credo).

	fr.
Partition avec accompagnement	2.50
Parties séparées 10 exp.	3.—
Parties séparées 20 exp.	5.—

Messe d'une belle saveur grégorienne. Facile.

DE MEULEMESTER, A. **Missa S. S. Redemptoris.** A 3 voix égales.

	fr.
Partition avec accompagnement	3.—
Parties séparées 10 exp.	3.—
Parties séparées 20 exp.	5.—

Cette Messe, non difficile d'exécution, est une œuvre magistrale d'un caractère très religieux.

CHANTS A LA BIENHEUREUSE JEANNE D'ARC

(1) *Degré facile* — (2) *assez facile* — (3) *moyenne difficulté*

		fr.
(1)	SIMONNET, A. **A la bienheureuse Jeanne d'Arc.** Hymne populaire pour voix seule ou chœur à l'unisson. Refrain à 2 ou 3 voix à volonté. Chant seul. L'exp. 0.25. 10 exp. 1.75. 20 exp. 3.—. Feuilles pour les chœurs 0.10 l'exp.	1.—
(2)	WAMBACH, E. **Vive Jeanne. Vive la France.** Grand chœur de circonstance à 3 voix égales ou 4 voix mixtes en l'honneur de la Bienheureuse Jeanne d'Arc. Extrait du poéme lyrique Jeanne d'Arc. Prix net. Acct. Parties de chœur en partition 0.40 remise par nombre.	1.75
(3)	WAMBACH, E. **Ode à Jeanne d'Arc.** Chœur à 4 voix d'hommes. Sans accompagnement. Partie de chœur en partition	1.50
(1)	CHASSANG, P. **A Jeanne d'Arc.** Solo et chœur à 3 voix égales. Partition de voix 0.15 l'exp. 10 exp. 1.25.	1.—
(1)	BOURDON. **Jeanne et «Nous»** (la France). Cantate dialoguée pour voix seule ou chœur à l'unisson avec accompagnement d'Orgue. Chant seul. Petit format 0.15 l'exp. 10 exp. 1.25. 20 exp. 2.—. 50 exp. 4.—. 100 exp. 6.—.	1.75
(1)	POUPIN. **Jeanne de France.** Chant à la Bienheureuse Jeanne d'Arc. Soli et chœur avec accompagnement d'Orgue. Chant seul. 10 exp. 1.25. 20 exp. 2.—. 50 exp. 3.50.	1.—
	Le Même avec accompagnement de piano, violon et violoncelle concertants ad lib. Chant seul. 10 exp. 1.25. 20 exp. 2.—. 50 exp. 3.50.	2.50
(1)	BARRAGUÉ. **L'oriflamme de Jeanne d'Arc.** Soli et chœur à 3 voix	1.—
(1)	BARRAGUÉ. **Marche de Jehanne.** Chant en l'honneur de Jeanne d'Arc. Soli et chœur à 3 voix avec accomp.	1.—
(2)	GRIGI, R. **Cantate à Jeanne d'Arc.** Soli et chœur à 2 voix égales. 1°. La Grand pitié au royaume de France (récitatif). 2°. O Pastoure, elue entre toutes. Invocation pour chœur à 2 voix. 3°. O Jeanne la libératrice. Chœur triomphal. Voix seules. L'exp. 0.30. 10 exp. 2.50. 20 exp. 4.—.	2.—
(1)	MICHEL, H. **Les étapes de Jeanne d'Arc.** Hymne marche. Chant seul. L'exp. 0.15. 10 exp 1.25. 20 exp. 2.—. 100 exp. 5.—.	1.—
(1)	LIGONNET, R. P. **A l'archange St. Michel et à la Bienheureuse Jeanne d'Arc.** Soli et chœur à l'unisson ou à 2 voix. Cantique national de la France chrétienne	1.—
	Office de la Bienheureuse Jeanne d'Arc, notation grégorienne	0.30
	Office de la Bienheureuse Jeanne d'Arc, notation musicale	0.40
	Le même avec accompagnement d'Orgue par le Dr. Wagner	1.—

(2) C. LAURENT. **Jeanne d'Arc à Domremy**

Scène musicale

Soli et chœurs à 2 et 3 voix égales avec accompagnement de Piano

1° Chœur des Paysannes. — 2° Prière de Jeanne. — 3° Les Voix. — 4° Pour Dieu, Pour la France et le Roi, chœr final.

Partition avec accompagnement	net 2.—
Partition voix, Soli et chœurs	» 0.60

10 exp. 5.— 20 exp. 8.—

Scène musicale à grand effet. Très recommandée aux Pensionnats.